

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

Collections modernes



Paris - Hôtel Drouot - 6 juin 2023

OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mardi 6 juin 2023 à 14 h

Hôtel Drouot salle 5
9, rue Drouot à Paris IX^e

Tableaux – Sculptures
Modernes et Contemporains

Art Nouveau – Art Déco

Design

Reproduction des œuvres sur :

www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :

Samedi 3 juin de 11 h à 18 h

Lundi 5 juin de 11 h à 18 h

Mardi 6 juin de 11 h à 12 h

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES
22 rue Drouot - 75009 Paris

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les estampes

Nicolas ROMAND

nromand@sagot-legarrec.com

Tél. +33 (0)1 43 26 43 38

Pour l'Art Nouveau, l'Art Déco et le Design

Amélie MARCILHAC

Membre du S.F.E.P.

5 rue de Nesle - 75006 Paris

info@marcilhacexpert.com

Tél. +33 (0)6 71 81 38 35

Responsable de la vente

Anna GÓRSKA

Tél. +33 (0)1 42 46 96 82

gorska@ogerblanchet.fr

AVERTISSEMENT

L'état des œuvres présentées dans ce catalogue n'est pas précisé,
dans la mesure où des rapports de condition sont disponibles sur simple demande.
Pour les estampes, sauf mention contraire,
les dimensions sont celles de la cuvette pour les gravures et du sujet pour les lithographies.

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

Commissaire-Priseur judiciaire

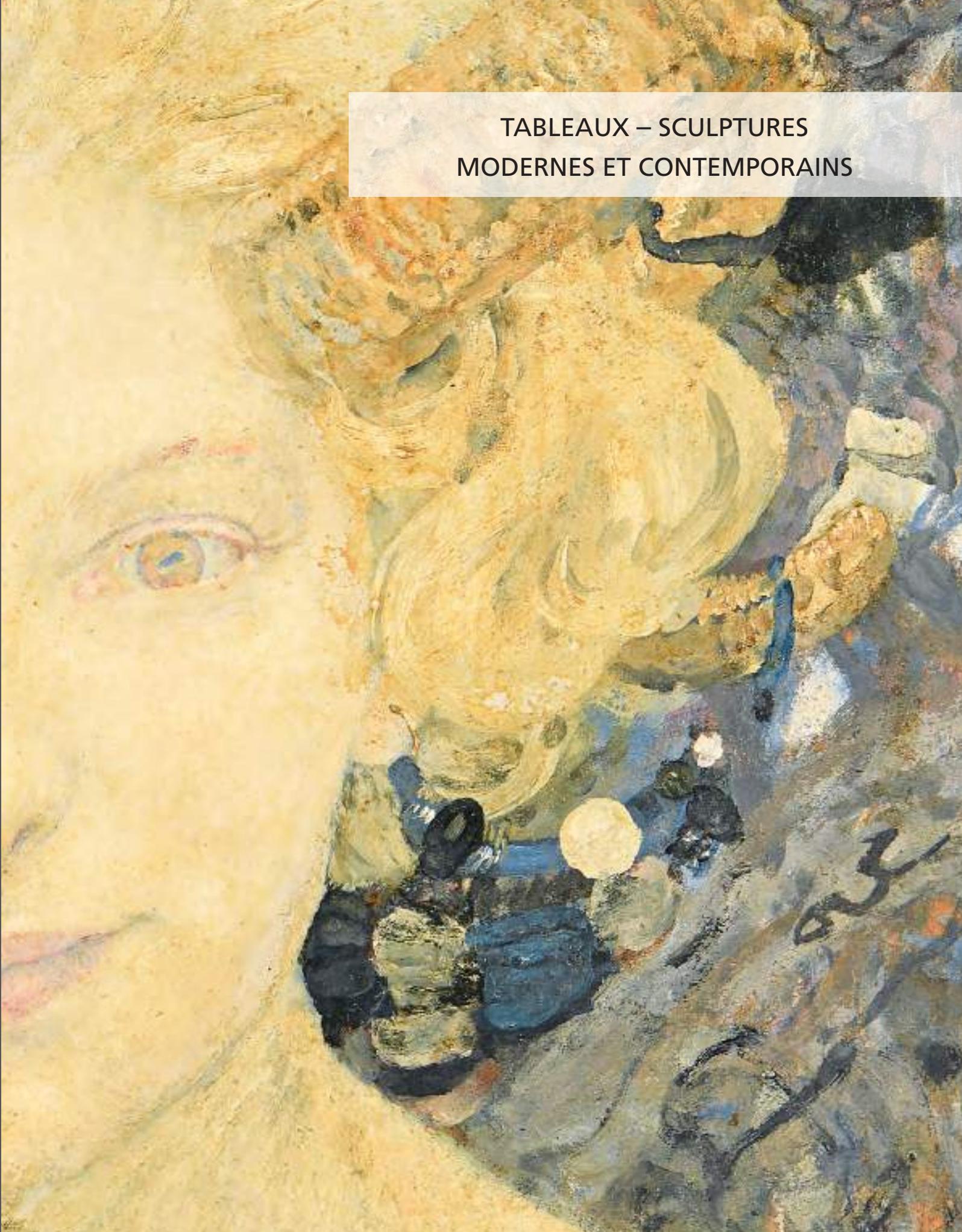
22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

S.V.V. agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K



TABLEAUX – SCULPTURES
MODERNES ET CONTEMPORAINS

1
Johann Georg ARSENIUS (1818-1903)
Jumens Violente
Aquarelle, signée et datée 1890 en bas à droite.
22 x 27 (à vue) 150 / 200 €

2
Georges JEANNIN (1841-1925)
Vase de fleurs sur une table
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81,5 x 100,5 cm 800 / 1 200 €

3
Karl WEISE (1890-1947)
Femmes dans un intérieur
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
74 x 91 cm 400 / 600 €

4
Édouard M.- Lançon MICHEL (1854-1930)
La lecture
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.
27 x 31 cm 100 / 150 €



2



3



4

5
Hippolyte SEBRON (1801-1879)

Canal à Venise, 1874

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche et située Venise en bas à droite.

36,5 x 25,5 cm (à vue)

200 / 300 €

6
Édouard DUFEU (1836-1909)

Vue de Venise

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

42 x 33 cm

300 / 500 €

Exposition :
Galerie Gistain, 1938.

7
Antonio JACOBSEN (1850-1921)

Portrait du bateau mixte Château Lafite

Huile sur toile, datée 1886 et signé « A. Jacobsen / 705 Palisade Av. West Hoboken, N.J. »

55 x 91 cm

2 000 / 3 000 €



5



6



7

8

Antoine CHINTREUIL (1814-1873)

Jeune femme au pont

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

24,5 x 39,5 cm

600 / 800 €

9

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Barque sur la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 46,5 cm

600 / 800 €

10

Joseph QUINAUX (1822-1895)

Le pâturage

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

1854.

87 x 116 cm

Restaurations.

500 / 700 €



8



9



10

11

Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)*Paysage animé*

Aquarelle et encre de chine, signée en bas à droite, dédiée « A mon ami Bertin, Villa Mariana mai 83 ».

16 x 23,5 cm (à vue)

600 / 800 €

Provenance :
Galerie Berès.

11

12

Félix PLANQUETTE (1873-1964)*Avranches, vue pris des bord de la Sée*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 41 cm

400 / 600 €



12

14

Fernand MAILLAUD (1862-1948)*Scène de moisson*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 53 cm

400 / 600 €



14

13

Charles DESAVARY (1837-1885)*Vue d'Arras depuis le remparts, 1881*

Huile sur toile, signée, datée en bas à gauche.

35,5 x 28 cm

600 / 800 €



13

15
Albert Pierre René MAIGNAN (1845-1908)
Jeune femme à la coupe de vin
 Huile sur toile, signée et dédiée en bas à gauche.
 41 x 25,5 cm 400 / 600 €



15

16
Jean PESKÉ (1870-1949)
Petite maternité, 1910
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis.
 46 x 38 cm 2 000 / 3 000 €



18

17
Jean PESKÉ (1870-1949)
Femme à la broderie
 Pastel signé en bas à droite.
 58 x 47 cm 1 000 / 1 500 €
 Le pastel représente Catherine Louchnikoff, femme de l'artiste.

18
Albéric DUYVER (1859-1939)
Portrait de jeune fille, 1884
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
 145 x 103 cm 800 / 1 200 €



16



17

19
Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)
Études de nu
Fusain sur papier calque, signé en bas à droite.
17 x 25 cm (à vue) 300 / 500 €

20
Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Le souper du mac
Crayon de couleurs, lavis d'encre de chine, titré
et signé dans le sujet.
41 x 27 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €

21
Louis Émile ADAN (1839-1937)
Jeune femme mettant une boucle d'oreille
Plume et lavis d'encre de Chine, signée en bas à
droite et monogrammée en bas à gauche.
20 x 14 cm (à vue) 100 / 150 €



19



20



21

22

Félicien ROPS (d'après)

Le cerveau de Paris – Masques modernes II. 1889.
Héliogravure. À vue : 155 x 92 mm. Exteens 522
– Rouir fig. 23. Impression en couleurs. Épreuve
sous passe-partout dans un cadre coffret en bois.
(Épreuve non examinée hors du cadre).

200 / 300 €



23

Costantino BARBELLA (1852-1925)*Les avances*Sculpture en terre cuite, signée, située et datée
« C. Barbella Roma 1909 » sur la terrasse.

Hauteur : 63 cm 1 000 / 1 500 €



24

Jean Antoine IDRAC (1849-1884)

Salammô

Bronze à patine dorée, signé et marqué

« Thiébaud frères Fumière et Gavignot frs Paris ».

Hauteur : 78 cm 2 500 / 3 000 €



25

Mathurin MOREAU (1822-1912)

Les fées aux fleurs et amours

Bronze à patine brune, signé et marqué Jules

Graux fondeur.

Hauteur : 61 cm

800 / 1 200 €



26

Maurice DENIS (1870-1943)

Compotier Empire, vers 1927

Huile sur carton, monogrammé en bas à droite,
titré et cachet du monogramme au dos.

27 x 23 cm

3 000 / 5 000 €

Un certificat de Madame Claire Denis, en date du 20 avril 2023, sera remis à l'acquéreur. L'œuvre est inscrite au Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis sous le numéro d'indexation 927.0047.

À l'arrière-plan à gauche, on reconnaît le faire-part de naissance de Christophe Poncet, premier petit-fils du peintre, né le 16 janvier 1927. Sa mère Anne-Marie, troisième fille de Marthe et Maurice Denis, avait épousé en 1922 le peintre-verrier genevois Marcel Poncet, qui conçut le faire-part, ici présenté encadré.



26

27

Edgard MAXENCE (1871-1954)

Faunesse en buste

Huile et rehauts d'or sur isorel, signée en bas à gauche.

46 x 38 cm

4 000 / 6 000 €



27

28

Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923)

Assise

Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche.

38,5 x 61 cm

300 / 500 €

29

Willem VAN HASSELT (1882-1963)

Bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 41,5 cm

800 / 1 200 €

30

Marcel François LEPRIN (1891-1933)

Le bassin du centre à Honfleur

Huile sur toile, non signée.

54 x 73 cm

1 000 / 1 500 €



30



28



29

31

Désiré LUCAS (1869-1949)

*Vue de Quimperlé, 1935*Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
54 x 93 cm

1 000 / 1 500 €

32

Marcel JACQUIER (1877-1957)

*Baie de Douarnenez*Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite,
annotée et située au dos.
40 x 97 cm

1 000 / 1 500 €



31



32

33

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

La Baie d'Agay, circa 1910

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Petite restauration.

68 x 59 cm

15 000 / 20 000 €

C'est à la fin du XIX^e siècle, qu'Armand Guillaumin, profitant d'une situation financière plus favorable, se consacre pleinement à la peinture. S'il séjourne alors dans un village de la Creuse, il se rend néanmoins de nombreuses fois sur la Côte d'Azur, à Agay, en compagnie du peintre Victor-Ferdinand Bourgeois pour y peindre des paysages de bords de mer. Marqué par les bleus profonds de la Méditerranée sous les lumières du Soleil, par le rouge éclatant des roches de porphyre et le vert des pins balayé par le mistral, Guillaumin dresse à plusieurs reprises les paysages d'Agay les élevant comme l'un de ses sujets favoris.

L'œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière).

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.





33

34

Joaquín SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923)

Les roses blanches, 1916-1919

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Porte une inscription au verso « *Donné par BM à Geneviève en 1965* ».

63 x 75 cm (63 x 91,5 cm)

Lignes de craquelures verticales. Montée sur un châssis réduisant la composition.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Septima D'URSEL (1883-1970)
- Donné à sa belle-fille Geneviève V. en 1965
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Œuvres en rapport :

- *Les roses de la Maison Sorolla*, Collections du Musée Sorolla, MS 1240 BPS 3405.
- *Les Lys*, Collections du Musée Sorolla, MS 1245 BPS 3410.

Nous remercions vivement Madame Blanca Pons-Sorolla de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, ainsi que pour les précieuses informations qu'elle nous a transmises.

L'œuvre sera incluse dans le 4^{ème} volume du catalogue raisonné en préparation, par Madame Blanca Pons-Sorolla sous le n° BPS 3151.

Joaquín Sorolla réalise cette toile entre 1916 et 1919, en prenant pour modèle les fleurs du jardin de sa demeure madrilène qui abrite aujourd'hui le Musée Sorolla. Construit dès 1910 selon les désirs du peintre, ce jardin, dont la disposition est typique des jardins espagnols, est un sujet de prédilection de l'artiste, qui en croque différents points de vue entre 1916 et 1920. Les roses, par leur vertueuse blancheur, irradiant la toile de lumière, faisant ressortir toute leur force symbolique aux yeux du spectateur. « Le Maître de la lumière » comme le décrit Claude Monet, dans ses roses ne sont pas sans évoquer les célèbres *Nymphéas*.



Jardín de la Maison Sorolla à Madrid. ©DR.







J. Sirovka

1910

35
Hélène ELIZAGA (1896-1981)
Le veau d'or
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée sur le châssis.
 55 x 46 cm 600 / 800 €



35

36
Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
Paysage de Suisse, Le Monte Forno, 1929
 Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à droite.
 34 x 42 cm 1 000 / 1 500 €



37

37
Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
Entrée dans une ferme
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 27 x 41 cm 800 / 1 200 €

38
Frédéric FIEBIG (1885-1953)
Composition
 Huile sur toile, non signée.
 34,5 x 41 cm 300 / 500 €



36



38

39

Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Vaches dans un près

Huile sur toile, signée en bas à droite.

62 x 80 cm

5 000 / 7 000 €

Nous remercions Monsieur Cyril KLEIN-MONTÉZIN d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre.

40

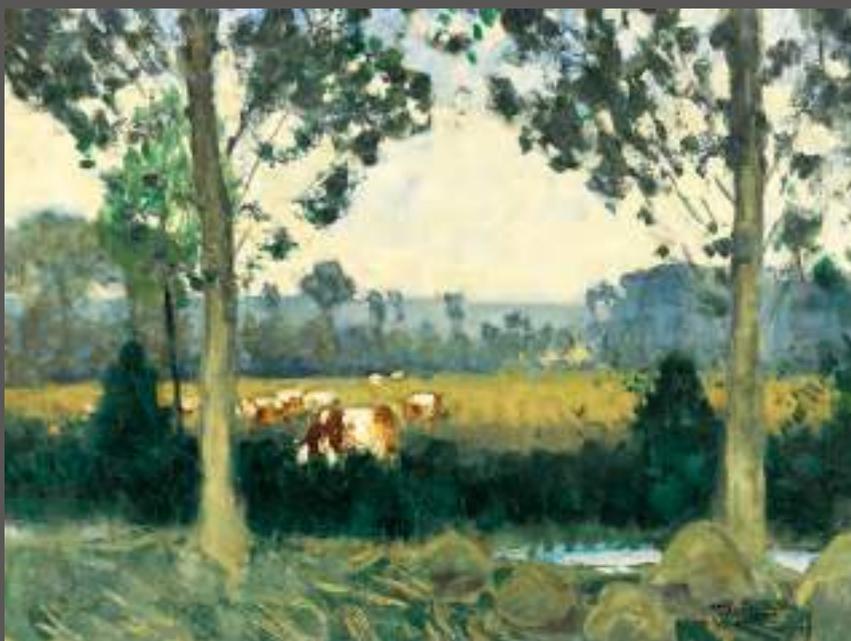
Frits THAULOW (1847-1906)

Barque en bord de rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite.

25 x 33 cm

2 000 / 3 000 €



39



40

41

Gustave MIKLOS (1888-1967)

Projet décoratif

Encre, aquarelle et gouache sur papier découpé contrecollé sur papier à fond crème, signé et daté (19)23 en bas à gauche.

17 x 17 cm (à vue)

400 / 600 €

Historique :

Nous remercions le Comité Gustave Miklos de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.

Bibliographie :

Danuta Cichocka, *Gustave Miklos le moderniste byzantin*, vol. II, Fata Libelli éditions, Paris, 2014, p. 173 pour des projets de bordures de vaisselles à rapprocher.

Ce lot est présenté par Mme Amélie Marcihac.

42

Kees VAN DONGEN (1977-1968)

La Seine – Planche pour *Regards sur Paris*. 1962. Lithographie. 325 x 505 mm – [À vue : 375 x 580 mm]. Juffermans JL 35. Impression en couleurs. Épreuve non signée. Cadre. (Épreuve non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

43

Georges GUYOT (1885-1972)

Couple de perroquets

Aquarelle et encre sur papier, signée en haut à droite et daté 1922.

40 x 41 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €

44

Georges GUYOT (1885-1972)

Antilope couchée

Aquarelle et encre sur papier, signée en haut à gauche.

31,5 x 42,5 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €

Les lots 43 et 44 sont présentés par Mme Amélie Marcihac.



41



42



43



44

45

Ismaël DE LA SERNA (1897-1968)

*Composition surréaliste*Encre de chine sur une plaque de plâtre
rectangulaire, signée au revers.

39 x 24 cm

600 / 800 €

46

Jiri KOLAR (1914-2002)

*Composition aux lettres et bateaux*Collage. Signé et dédié au dos.
29,5 x 21 cm

600 / 800 €

47

Joan PONÇ BONET (1927-1984)

*Personnages sous la Lune, 1950*Dessin à l'encre de Chine, aquarelle et encre de
couleur sur papier signé et daté en bas à gauche
«Joan Ponç / 27-I-50 ».

31,5 x 44,5 cm

3 000 / 4 000 €

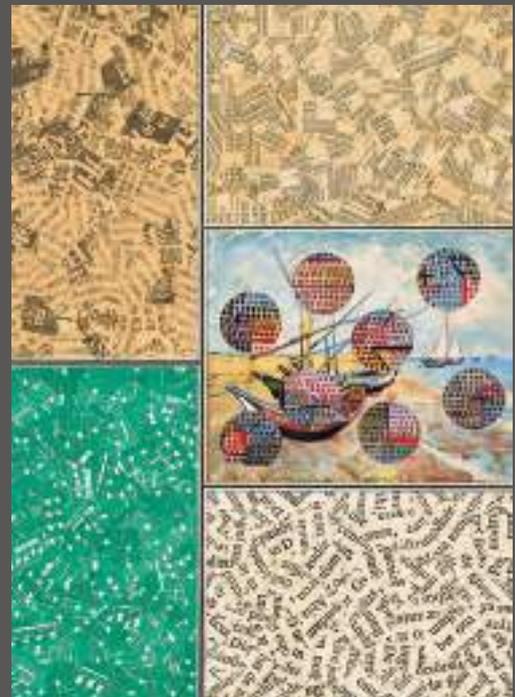
Dans cette composition, pleine d'emblèmes surréalistes, l'imaginaire de Joan Ponç est synthétisé dans toute sa splendeur. Dans les années 50, période à laquelle appartient cette œuvre, l'univers plastique de Ponç se nourrissait déjà de visions prémonitoires et de palpitations, donnant forme à un langage clairvoyant, mystique et existentiel. La perspective du temps a réaffirmé la pertinence et l'exceptionnalité de son œuvre, ainsi que l'intensité de sa voix et la nécessité de la redécouvrir.



47



45



46

48

José GABORIAUX (1883-1955)

Intérieur d'atelier

Huile sur toile, signée dans la composition en bas à gauche.

112 x 86 cm

300 / 500 €

50

Henri MALANÇON (1876-1960)

Sur la plage, 1931

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.

21 x 31,5 cm

200 / 300 €

51

Lucien GENIN (1894-1953)

Le marchand de primeur

Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

43 x 52 cm (à vue)

150 / 200 €

49

José GABORIAUX (1883-1955)

Vase au bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite.

100 x 81 cm

300 / 500 €



48



49



50



51

52

FRANK-WILL (1900-1951)

Rue de village

Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

22 x 32 cm (à vue)

300 / 500 €

54

Jules HERVÉ (1887-1981)

Des fleurs pour la Vierge Marie

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 38 cm

600 / 800 €

56

Henri MONTASSIER (1880-1946)

Dispos, le passage à niveau

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

21,5 x 26,5 cm

300 / 500 €

53

Gustave MADELAIN (1867-1944)

Chevaux attelés sur les bords de Seine à Paris.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

47 x 61 cm

1 000 / 2 000 €

55

Roland OUDOT (1897-1981)

Le mas provençal

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 92 cm

400 / 600 €



52



54



53



55

57

André PLANSON (1898-1981)

Bord de mer, 1957

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

54 x 81 cm 300 / 400 €

58

Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)

Cancale, marée basse

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 92 cm 300 / 400 €

59

Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)

Sur la plage de Nazaré

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

27 x 41 cm 300 / 400 €

60

André LYNEN (1888-1984)

Vue de port, 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

50 x 65 cm 300 / 500 €



57



58



59



60

61

Jean-Gabriel GOULINAT (1883-1972)

Sète, la pointe de Bordigise

Huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré sur le châssis au revers.

60 x 72 cm

200 / 300 €

62

Jacques BOUYSSOU (1926-1997)

Le port de Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

800 / 1 000 €

63

Fernand HERBO (1905-1995)

Vue d'Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 46 cm

200 / 300 €



62



61



63

64

Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)

Bord de rivière en Normandie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

61 x 46 cm

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Madame France Terechkovitch sera remis à l'acquéreur.



64

65

Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935)

Au jardin du Luxembourg – Paravent. 1984.
Lithographie. 1405 x 435 mm (chaque panneau).
Passeron 319. Impression en couleurs. Paravent
composé de 4 lithographies en couleurs montées
sur panneaux. Exemplaire signé au 2ème et
numéroté au feutre au 3ème panneau.

1 500 / 1 800 €



66

Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Lisbonne. Vers 1980. Sérigraphie. 222 x 160 mm – [383 x 285 mm]. Rivière nd. Impression en couleurs. Épreuve annotée : « EA », numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Trace d'oxydation visible. Cadre. (Épreuve non examinée hors du cadre). 300 / 350 €

67

Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
La chambre. Vers 1975. Lithographie. 278 x 248 mm – [500 x 350 mm]. Rivière nd. Belle épreuve sur japon nacré, annotée : « EA », numérotée et signée au crayon. L'épreuve est collée par les angles sur un fond. Rousseurs et salissures. Toutes marges. 200 / 250 €

68

Arpad SZENES(1897-1985)
[Près de la jetée]. Vers 1973. Lithographie. 242 x 465 mm – [430 x 650 mm]. Impression en couleurs. Épreuve numérotée et signée au crayon. Tirage à 115 épreuves. Cadre. (Épreuve non examinée hors du cadre). 100 / 150 €

69

Yaacov AGAM (né en 1928)
[Composition cinétique – bordure orange]. Sérigraphie. 1190 x 359 mm – [1330 x 495 mm]. Impression en couleurs. Épreuve sur carton, numérotée et signée au crayon. Petites traces de frottement. Tirage à 200 épreuves. 300 / 350 €

70

Yaacov AGAM (né en 1928)
[Composition cinétique – bordure rose]. Sérigraphie. 1198 x 358 mm – [1332 x 493 mm]. Impression en couleurs. Épreuve sur carton, numérotée et signée au crayon. Petites traces de frottement. Tirage à 200 épreuves. 300 / 350 €

71

Yaacov AGAM (né en 1928)
[Composition cinétique – bordure violette]. Sérigraphie. 1200 x 358 mm – [1332 x 494 mm]. Impression en couleurs. Épreuve sur carton, numérotée et signée au crayon. Petites traces de frottement. Tirage à 200 épreuves. 300 / 350 €

72

Yaacov AGAM (né en 1928)
[Composition cinétique – bordure parme]. Sérigraphie. 1200 x 359 mm – [1334 x 493 mm]. Impression en couleurs. Épreuve sur carton, numérotée et signée au crayon. Petites traces de frottement. Tirage à 200 épreuves. 300 / 350 €

73

Yaacov AGAM (né en 1928)
[Composition cinétique – bordure jaune]. Sérigraphie. 1200 x 360 mm – [1334 x 493 mm]. Impression en couleurs. Épreuve sur carton, numérotée et signée au crayon. Petites traces de frottement. Tirage à 200 épreuves. 300 / 350 €



66



67



68



69



70



71



72



73

Collection Seigle de Lucien Manuceau



C'est en 1937, qu'Henri Julien diplômé des Arts décoratifs depuis un an et préparant une thèse sur Fragonard au sein de l'École du Louvre, rencontre lors d'une exposition Nô Pin. Leur amour commun pour le surréalisme les unis, ils décident alors d'œuvrer ensemble comme un seul artiste sous le pseudonyme de Seigle.

Lui, fréquente les artistes depuis son enfance. Né en 1907, son amitié avec Félix Bouisset, conservateur, lui permet d'étudier le dessin pendant 5 ans au Musée Ingres. En 1927, il est l'unique élève d'Édouard Vuillard. Elle, est étudiante aux Beaux-Arts et à l'Institut d'Art et d'Archéologie.

Leur intérêt commun les conduisent à s'intégrer au groupe surréaliste, par Victor Brauner puis André Breton, groupe pour lequel ils incarnent « l'exaltation de l'amour total » surréaliste.

Les parents d'Henri, à Montauban, sont libraires Les Seigle organise la gestion de la librairie, l'un peignant le matin, l'autre tenant la librairie, inversant les rôles l'après-midi. En pleine guerre, cette librairie est alors un cercle littéraire, refuge pour le monde du jazz et les conservateurs du Louvre mutés au Musée Ingres.

Fort de cette renommée dans les sphères surréalistes, Seigle expose à la Galerie Maeght lors de la 2^e Exposition Internationale du Surréalisme. Leur art touche toute une génération d'artistes et de poètes issue de ce milieu, allant de Giacometti, De Staël, Hartung, Dubuffet, Charchoune, à Yves Bonnefoy, Michel Butor, Julien Gracq, Octavia Paz, Jean Brun ou encore Jean Suquet.

Après l'ardeur surréaliste, le couple Seigle, revient à des sujets plus figuratifs, et peigne, vers la fin de leur carrière, des natures mortes, des nus, des paysages du Tarn ou de Paris ainsi que les ponts et péniches de la Seine.

L'ensemble des œuvres que nous présentons ici provient de la collection Lucien Manuceau auteur de la meilleure monographie sur les SEIGLE à ce jour et leur plus grand mécène.

74
Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

L'apaisement

Huile sur toile, signée au dos.

46 x 65 cm

400 / 600 €

Provenance :
Collection Manuceau.

75
Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

La danseuse étoile, 1940

Huile sur toile, datée et titrée au dos.

37 x 26 cm

200 / 300 €

Provenance :
Collection Manuceau.

76
Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Le voile et le filet

Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 x 116 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
Collection Manuceau.



76



74



75

77

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE*L'apaisement*

Huile sur toile, signée et titrée au dos.

50 x 61 cm

400 / 600 €

Provenance :

Collection Manuceau.

78

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE*L'air d'espoir, 1947*

Huile sur toile, datée et titrée sur le châssis.

60 x 50 cm

400 / 600 €

Provenance :

Collection Manuceau.

79

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE*La pulvérisation*

Huile sur toile, signée en bas à droite,

contresignée et titrée au dos.

27 x 35 cm

200 / 400 €

Provenance :

Collection Manuceau.



77



78



79

80

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Dames de la Madeleine

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos.

130 x 162 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Collection Manuceau.

81

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Femme dans un intérieur

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 60 cm

400 / 600 €

Provenance :
Collection Manuceau.

82

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Portrait de femme au chapeau, 1995-1996

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos.

60 x 60 cm

400 / 600 €

Provenance :
Collection Manuceau.

83

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

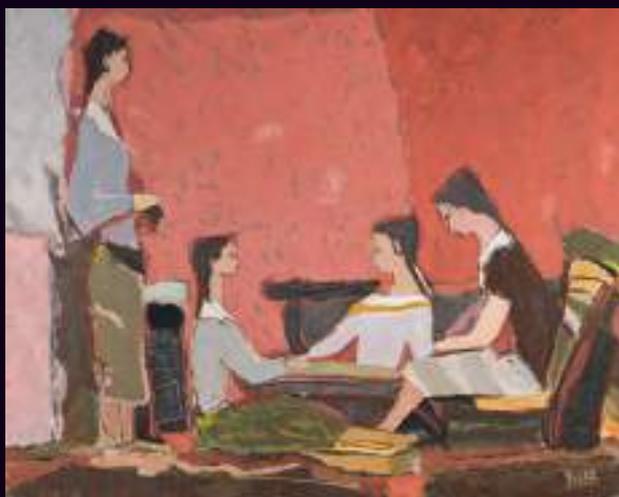
La conversation

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos.

60 x 60 cm

400 / 600 €

Provenance :
Collection Manuceau.



80



81



82



83

84

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE*Le repos, 1957*Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée au dos.

81 x 130 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
Collection Manuceau.

85

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE*La Noctuelle, 1958*Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos.

46 x 65 cm

400 / 600 €

Provenance :
Collection Manuceau.

86

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE*Debout rouge, 1957*Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée au dos.

70 x 35 cm

600 / 800 €

Provenance :
Collection Manuceau.

84



85



86

87

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Paysage, Paris - Pont de Tolbiac

Huile sur toile, signée en bas à droite.

150 x 150 cm 1 000 / 1 500 €

Exposition :

Galerie Zacheta, Varsovie, 1973.

Provenance :

Collection Manuceau.

88

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Rue de Paris, 1982

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au
dos.

60 x 60 cm 400 / 600 €

Provenance :

Collection Manuceau.



87



88

89

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Pont de Bercy

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée
et titrée au dos.

130 x 162 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection Manuceau.



89

90

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Nature morte à la lanterne, 1980

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos.

46 x 65 cm

600 / 800 €

Provenance :
Collection Manuceau.

91

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Nature morte au pichet, 1984

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos.

50 x 73 cm

600 / 800 €

Provenance :
Collection Manuceau.

92

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE

Le tas de foin, 1959

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 120 cm

600 / 800 €

Provenance :
Collection Manuceau.



92



90



91

93

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE*Le serre de Bouquet*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 120 cm

600 / 800 €

Provenance :

Collection Manuceau.

94

Henri JULIEN (1907-1995) et
Nô PIN (1912-1998) dits SEIGLE*Le cause noir, 1959*Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos.

50 x 61 cm

600 / 800 €

Provenance :

Collection Manuceau.



94



93

95

Claude VENARD (1913-1999)

Le phare en Bretagne

Huile sur toile, signée en bas à droite.

75 x 75 cm

3 000 / 5 000 €

96

Claude VENARD (1913-1999)

Paysage breton au ciel gris

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



95



96

97

Édouard PIGNON (1905-1993)

Catalane

Pastel sur papier, signée en haut à gauche.

63,5 x 48 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

98

Paul RAMBIÉ (né en 1919)

Visages, face et profil, 1966

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et datée au revers.

100 x 73 cm

300 / 500 €

99

Philippe DEREUX (1918-2001)

Personnage

Écorce d'agrumes et lavis d'encre de Chine, monogrammé, titré et daté 1970 en bas au milieu.

48 x 29 cm

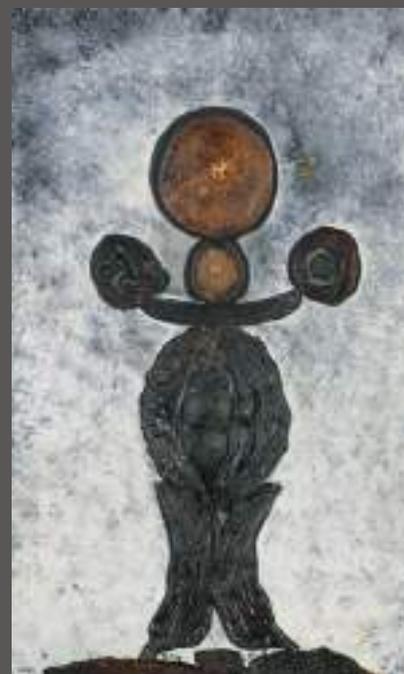
800 / 1 200 €



97



98

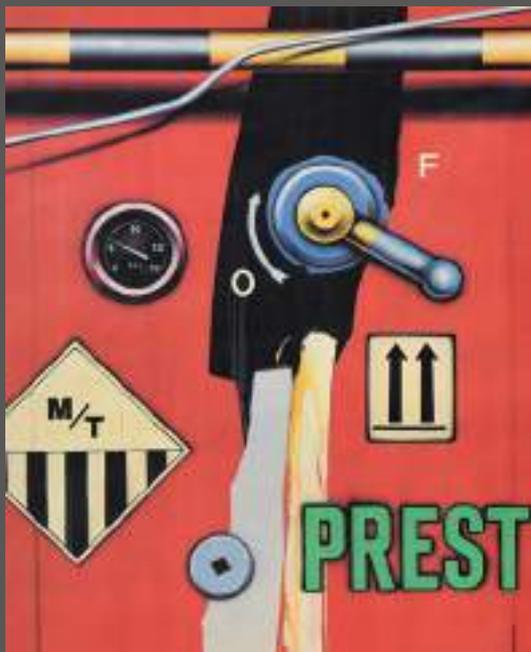


99

100

Peter KLASSEN (né en 1935)

[Sans titre]. Aquagravure. 585 x 481 mm – [725 x 570 mm]. Impression en couleurs. Épreuve numérotée et signée. Rousseurs marginales visibles. Cadre. (Épreuve non examinée hors du cadre). 100 / 150 €



100

101

Guillaume CORNEILLE (1922-2010)

[Femme et oiseau]. Lithographie. 703 x 542 mm – [743 x 600 mm environ]. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, annotée : « E/A », numérotée et signée au crayon. Traces d'oxydation visibles en pied. Cadre. (Épreuve non examinée hors du cadre). 100 / 150 €



101

102

Guillaume CORNEILLE (1922-2010)

[Personnages, oiseau et serpent]. 1998. Lithographie. 345 x 500 mm – [À vue : 438 x 595 mm]. Impression en couleurs. Épreuve annotée : « E/A », numérotée, signée et datée : « 98 » au crayon. Cadre. (Épreuve non examinée hors du cadre). 100 / 150 €



102

103

Fernando DA COSTA (né en 1970)

Sculpture contemporaine

Assemblage émaillées de signalisation routière, signé en bas à droite. 60 x 60 cm 400 / 600 €



103

104

Enrique ZANARTU (1921-2000)

Composition ocre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

37,5 x 51,5 cm

1 500 / 2 000 €

105

Jacques CARELMAN (1929-2012)

Nature morte à la plante verte

Huile sur isorel.

46 x 38 cm

400 / 600 €

Provenance:

Vente de la succession Carelman, 2013.

106

Philippe FRIEDBERGER (né en 1938)

Composition au personnage, 1997

Huile sur toile, signée en bas à droite,

contresignée au dos.

46 x 38 cm

800 / 1 000 €

107

Sous la direction de Gérard de CORTANZE

(né en 1948)

Antonio Saura

Édition La Différence, 1994, Paris.

Exemplaire dédié, signé et illustré d'un dessin à l'encre en page de titre par Antonio Saura.

Dans son étui.

500 / 800 €



104



105



106



107

108

Antonio SEGUÍ (1934-2022)*Allées - Retours*

Pastel et fusain sur toile, signée et datée 79 en
bas au centre, titrée et datée au revers de la toile.
200 x 200 cm 18 000 / 22 000 €

Œuvre en rapport :

Parc aux aveugles, pastel sur toile, 200 x 200 cm, Musée
national d'art moderne, Paris.

Antonio Seguí est un artiste d'origine argentine, né en
1934 à Cordoba et décédé à Buenos Aires en 2022 à
l'âge de 88 ans.

Issu d'une famille bourgeoise, il manifeste tôt sa vocation
artistique et se rend dès 1951 en Europe afin de suivre
une formation à l'Académie royale des beaux-arts de
San Fernando puis à l'Académie des Beaux-arts de Paris.
Par cette formation, il découvre les œuvres satiriques
d'Honoré Daumier, et l'expressionnisme de Guttierrez
Solana, mais son graphisme identifiable se teinte de
l'influence absurde et ironique de Georg Grosz.

Après un retour en Amérique du Sud en 1957, il rencontre
Diego Rivera et José Orozco à Mexico, et transforme
sa peinture en un art essentiellement figuratif. C'est
ensuite, lors de son installation en France en 1963, alors
qu'il représente l'Argentine à la Biennale de Paris qu'il
rencontre le succès par ses figures burlesques et l'humour
de ses compositions. La Junte militaire argentine de
1976 maintient Seguí dans une situation d'exilé pendant
10 ans, alors que certaines de ses œuvres moquent le
militarisme.

Durant cet exil, Seguí réalise son œuvre *Allées-Retours*
en 1979, date qui marque le début de sa période des
« bonhommes » et des parcs nocturnes caractéristiques
de ses années 80. De cette huile sur toile, s'en distingue
la présence récurrente d'un homme orné d'un chapeau,
archétype de l'anonyme, perdu dans la jungle urbaine
et réduit à son strict comportement social. Laisant le
spectateur apporter sa part de sens, sa part de rêve, aux
questions que posent l'œuvre, Seguí disperse ses figures
comme des marionnettes errantes et mystérieuses sans
ordres ni rencontres logiques. Auteur d'une monographie
sur l'œuvre de Seguí, Daniel Abadie la décrit comme étant
« un flux continu, d'une façon de flot constant, charriant
dans son courant les villes et les voitures, les hommes
et les femmes, les avions et les nuages, les arbres et les
fumées. ». Au nom évocateur, *Allées-Retours* nous offre
ainsi une réponse comique à l'angoisse existentielle de
notre place dans le monde.



109

Huguette CALAND (1931-2019)*Paysage corporel*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 x 35 cm

5 000 / 7 000 €

Huguette Caland, née El Khoury, est une artiste d'origine libanaise, née en 1931 et décédée à l'âge de 88 ans en 2019.

Issue d'une famille de politiciens dont le père devient en 1943 après l'indépendance du Liban le premier président, elle s'initie dès l'adolescence à la peinture aux côtés de Fernando Manetti, artiste italien. C'est ensuite dans sa trentaine qu'elle rejoint l'Université américaine de Beyrouth pour y étudier les beaux-arts. En 1970, lassée d'être considérée comme la « fille de », « l'épouse de » et la « mère de » et faute de succès dans son pays natal, elle rejoint Paris pour y travailler en tant qu'artiste.

Dès la fin des années 60, elle entame sa série dont les œuvres à grande échelle offrent des représentations abstraites du corps féminin sans jamais le révéler. Caland peint de grands paysages colorés utilisant l'espace négatif de la toile et le tracé des lignes pour représenter les formes et courbes féminines semblables à des collines et vallées. S'inspirant des corps-paysages (bodyscapes), l'artiste explore le désir érotique et questionne les conventions traditionnelles de la sexualité et de la beauté. Notre tableau s'inscrit dans cette lignée où le sexe féminin se fond dans un paysage coloré.



109

110

Denis FREMOND (né en 1950)

Body and soul, New York

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 73 cm

1 500 / 3 000 €

111

Denis FREMOND (né en 1950)

Le jardins l'été, Les Ormeaux - Le Havre

Huile sur toile, signée en bas à droite.

35 x 27 cm

500 / 800 €

112

Denis FREMOND (né en 1950)

Les autres, New York

Huile sur toile, signée en bas à droite.

16 x 24 cm

300 / 500 €



111



110



112

113

Élisabeth CIBOT (née en 1960)

Parades

Épreuve en résine de patine bronze, signée,
datée 2001 et justifiée 2/8 sur la terrasse.

H. 86 cm - L. 80 cm - l. 46 cm 6 000 / 8 000 €

Provenanc :

- Galerie Daniel Besseiche, Genève, 2008

- Acquis du précédent par l'actuel propriétaire.

Une copie de la facture d'achat anonymisée sera remise
à l'acquéreur.

Issue d'une famille d'antiquaires spécialisés en bronzes de la Renaissance Italienne, la sculpture a toujours fait partie de l'environnement d'Élisabeth CIBOT. Diplômée de l'École nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle reçoit de nombreuses commandes publiques et expose dans le monde entier.

Puisant son inspiration à la fois de ses études en archéologie et de son passé de danseuse, elle confère à ses sculptures une gestuelle aérienne, capte la sensualité des corps dans des postures originales et restitue la vie en mouvement.



113

ART NOUVEAU - ART DÉCO



114
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
 Vase en porcelaine à corps tubulaire et base renflée. Décor de marguerites stylisées en émail bleu sur fond blanc.
 Marqué au revers et daté 1904.
 Haut. 16,5 cm 300 / 500 €

115
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
 Vase en porcelaine à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire. Décor de deux portraits en médaillons et d'une frise de roses stylisées en émaux polychromes sur fond blanc rehaussé de dorure.
 Signé du cachet, marqué *DA* (pour pâte dure ancienne) et daté 1922 au revers.
 Haut. 24 cm 300 / 500 €

116
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
 Vase en porcelaine à corps ovoïde épaulé et col conique évasé sur petit piédouche. Décor de deux portraits en médaillons et d'une guirlande de fleurs en émaux polychromes sur fond blanc rehaussé de dorure.
 Signé du cachet (cachet numéroté 86 et gravé *HB8510PN*)
 Haut. 15,5 cm 250 / 300 €

117
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
 Soliflore en porcelaine à corps ovoïde épaulé à deux anses latérales pleines et petit col tubulaire. Décor à la dorure de soleils stylisés sur fond blanc (infime éclat au col).
 Signé du cachet et daté 1907.
 Haut. 12 cm 150 / 300 €

118
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
 Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor d'une frise de fleurs dorées sur fond émaillé beige.
 Cachet de la manufacture sous chaque pièce, l'une daté 1905 et l'autre *S. 97*, marqué *RL* et *JM 05-2* sous la tasse.
 Haut. 6 cm - Diam. 14 cm 60 / 80 €

119
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
 Bonbonnière en porcelaine à corps circulaire. Décor de fleurs stylisées en émaux rose et violet sur fond blanc rehaussé de dorure.
 Signée du cachet, marquée *H* (probablement pour le décorateur) et datée 1909.
 Haut. 3,5 cm - Diam. 9 cm 150 / 300 €



114



115



116



117



118



119

120

Léo LAPORTE-BLAIRSY (1865-1923) &
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES*Les Rameaux*. Épreuve en biscuit.

Marquée Sèvres (marque de rebut) et numérotée G4609 à l'arrière de la terrasse.

Haut. 20,5 cm

400 / 600 €

Historique : Une variante de taille plus importante est conservée dans les collections du musée des Beaux-Arts de Quimper (n°D.05-1-77).

Bibliographie :

- Paul Vitry, *La petite sculpture aux salons*, Art et Décoration, août 1902, variante en bronze reproduite p. 40 ;- *Les œuvres de la Manufacture Nationale de Sèvres 1738 - 1932 - La sculpture moderne*, Volume II, modèle référencé sous le n°1474 et reproduit pl. 14 ;- Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 - Ceramics & glass*, Volume IV, Antique Collectors' Club, Woodbridge, variante en porcelaine polychrome reproduite p. 411.

121

Georges GARDET (1863-1939) &
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES*Souris et escargot*, modèle créé circa 1897.

Épreuve en biscuit.

Signée sur la terrasse, cachet de la manufacture et datée 1904.

Haut. 6,5 cm - Long. 25 cm - Prof. 3,5 cm

200 / 300 €

Historique : Un exemplaire similaire est conservé sous le n°OAO162 au Musée d'Orsay à Paris.

Exposition : ce modèle fut présenté à l'*Exposition Universelle de Paris* en 1900.

Bibliographie :

- Émile Molinier, *Quelques mots sur l'exposition de céramique*, Art et Décoration, Paris, 1897, Tome 2, modèle similaire reproduit p. 8 ;- Paul Vitry, *Un animalier* : *Georges Gardet*, Art et Décoration, Paris, Tome VII, janvier-juin 1905, modèle similaire reproduit p. 76 ;- Marc Bascou, Marie-Madeleine Massé & Philippe Thiébaud, Musée d'Orsay, *Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1988, modèle similaire reproduit p. 109.

122

Théodore RIVIÈRE (1857-1912) &
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES*Phryné*. Épreuve en biscuit. Signée, marquée

L (pour le mouleur-repareur Auguste Leclerc), datée 1909 et cachet de la manufacture.

Haut. 36 cm

300 / 500 €

Historique : des variantes en ivoire et onyx de ce modèle se trouvent dans les collections du Musée d'Orsay (n°LUX349) à Paris et du musée des Beaux-Arts de Reims (n°907.19.409).

Bibliographie : *Les œuvres de la Manufacture Nationale de Sèvres 1738-1932 - La sculpture moderne*, Volume II, modèle référencé sous le n°1441 et reproduit pl. 39.

123

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Caneton. Épreuve en porcelaine émaillée vert d'eau et ocre. Marquée Sèvres au crayon sous la pièce et daté 1920.

Haut. 5,5 cm - Long. 10,5 cm - Prof. 5,5 cm

200 / 300 €

124

Charles VIRION (1865-1946) &
Alphonse CYTÈRE (1861-1941)*Chat aux aguets*. Épreuve en grès émaillé noir (infime éclat à l'oreille du chat et sous la base).

Signé sur la terrasse, marqué grès de A. Cytère Rambervillers.

Haut. 5 cm - Long. 15,5 cm - Prof. 5,5 cm

100 / 200 €



120



121



123



124



122

125

Louis DELACHENAL (1897-1966) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
Vase en grès tendre à corps ovoïde légèrement épaulé et petit col ourlé entièrement recouvert d'émail vert olive.
Signé, marqué *GT* (pour grès tendre) et cachet de la manufacture. Et *F* (date)
Haut. 12,5 cm 150 / 200 €

126

Narcisse VIVIEN (XIX^e siècle)
Jardinière en céramique à corps ovalisé et col quadrangulaire sur piètement à quatre jambes galbées. Décor d'un couple d'oiseaux sur une face et de cactus fleuris sur l'autre face. Émaux polychromes au naturel rehaussés de dorure (fêles sous la base et un éclat au col). Signé dans le décor *NVivien* et cachet sous la base.
Haut. 28 cm - Long. 37 cm - Prof. 16 cm
300 / 500 €

127

Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) - PECS (Hongrie)
Cruche en céramique à corps ovoïde épaulé, anse latérale détachée et col renflé. Décor d'un paon faisant la roue sur fond floral stylisé entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond rosé à couverte craquelé.
Signé, situé et numéroté 224.
Haut. 19 cm 200 / 300 €

Bibliographie :
- Federico Santi & John Gacher, *Zsolnay Ceramics - Collecting a culture*, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1998, modèle de forme similaire référencé sous le n°224 et reproduit p. 14 ;
- Collectif, *Céramique Art Nouveau de Hongrie - La Manufacture de Zsolnay*, Somogy Éditions d'Art, Paris, 2001, modèle de forme similaire référencé sous le n°10 et reproduit p. 3.

128

Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) - PECS (Hongrie)
Jardinière à corps renflé et panse étranglée à six tiges façon bambou en application soutenant des moineaux (accidentés) sur piètement à six jambes renflées galbées. Décor japonisant de fleurs et feuillages en émaux polychromes rehaussés de dorure.
Signée du cachet, marquée 933 et étiquette ancienne.
Haut. 30,5 cm 400 / 500 €

Bibliographie : Federico Santi & John Gacher, *Zsolnay Ceramics - Collecting a culture*, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1998, modèle référencé sous le n°933 et reproduit p. 29.

129

TRAVAIL FRANÇAIS
Bonbonnière en céramique à monture en laiton à décor de fleurs de pavots et d'une libellule formant prise de tirage. Émail vert tacheté sur fond vert clair (fêles et restauration).
Haut. 8 cm - Diam. 13 cm 100 / 200 €

130

Charles Eloy BAILLY (1830-1895)
Carmen
Chrysléphantine à tête en ivoire et bronze polychrome sur base circulaire en marbre blanc rosé.
Signée sur le bronze.
Haut. 21 cm 300 / 500 €



126



129



125



127



128



130

131

Aimé-Jules DALOU (dans le goût de)

Implorante

Épreuve en grès entièrement recouvert d'émaux vert et brun (défauts de cuisson).

Haut. 12,5 cm

100 / 200 €

132

Aimé-Jules DALOU (dans le goût de)

Jeune femme aux bras croisés

Épreuve en grès entièrement recouvert d'émaux vert et brun (petit fêle et un éclat au revers).

Haut. 17,5 cm

100 / 200 €

133

Aimé-Jules DALOU (dans le goût de)

Homme à la pioche

Épreuve en grès entièrement recouvert d'émaux vert et brun (défauts de cuisson et fêles au revers).

Haut. 17,5 cm

100 / 200 €

134

TRAVAIL FRANÇAIS

Vieillard

Épreuve en grès entièrement recouvert d'émaux brun et noir (accidents).

Haut. 14,5 cm

100 / 200 €



133



131



132



134

135

Paul FOLLOT (1877-1941) & F.W. QUIST (orfèvre) & ORFÈVRE MODERNE DELRIEU (orfèvre)

Flacon de parfum et son plateau de présentation en métal argenté à décor en semi-relief de baies et branchages. Plateau à corps ovalisé étiré et flacon ovoïde épaulé à petit tube de verre interne amovible. Bouchon à prise olive (infimes égrenures au bouchon).

Signé sur le plateau, cachet et poinçon de maître au dos du plateau.

Plateau : 1 x 26 x 8 cm

Flacon : haut. 21,5 cm

600 / 800 €

136

WURTTENBERGISCHE METALWAREN FABRIK (WMF) - ALLEMAGNE

Un plat et une coupe sur petits pieds sphériques en métal argenté à corps ovalisé, l'un à décor de petites olives et branchages et l'autre à décor végétal stylisé.

Signé des cachets WMF et OX (Oxidized).

4 x 55,5 x 33 cm - 4,5 x 25,5 x 14 cm

80 / 100 €

137

RAVINET D'ENFERT

Suite de vingt-quatre couverts en argent à décor d'iris en léger relief, chiffrés ST.

Poinçons de maître et de matière sur chaque pièce.

Poids : 1768 g

800 / 1 200 €

138

Julius MÜHLHAUS (act. 1867-1945) & Hermann PAUTSCH (décor de)

Petite amphore-coupe polylobée à deux anses supérieures sur piédouche. Épreuve en verre blanc entièrement émaillée polychrome rehaussé de dorure. Décor floral et végétal sur fond de volutes.

Signée d'une paire de ciseaux à l'or.

Haut. 13,5 cm

200 / 300 €



135



136



137

139

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase tubulaire légèrement penché. Épreuve en verre opalescent bleuté. Décor de fleurs champêtres en émaux polychromes.

Signé et porte l'inscription *Pour Bonheur* sous la base.

Haut. 19,5 cm

3 000 / 4 000 €



139

140

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde à col tubulaire évasé et talon légèrement conique. Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune à feuille d'or intercalaire. Décor de tournesols gravé en camée à l'acide et application de deux cabochons de verre violet et vert.

Signé et marqué déposé sous la base.

Haut. 28 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé sous le n°281 et reproduit p. 187.



140

141

Émile GALLÉ (1846-1904)

Soliflore à corps ovoïde et long col conique bagué en partie basse sur piédouche. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune blanchâtre à feuille d'argent intercalaire. Décor de tournesols gravé en camée à l'acide et application de deux cabochons de verre violet et vert.

Signé et marqué déposé sous la base.

Haut. 23 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé sous le n°281 et reproduit p. 187.



141

142

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à corps tubulaire et col polylobé sur talon annulaire. Épreuve en verre brun rouge à décor de chardons gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

Signé.

Haut. 25 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- *Art Nouveau Glass collection - 2003*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle au décor similaire référencé sous le n° 56 et reproduit p. 44 ;

- *Art Nouveau Glass collection - 2019*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2019, modèle au décor similaire référencé sous le n°27 et reproduit p. 33.

143

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde à col polylobé modelé à chaud sur petit talon annulaire. Épreuve en verre ambré à décor de fleurs de nénuphars et de libellules en épais émaux polychromes entièrement rehaussé de dorure.

Signé.

Haut. 9,5 cm

2 000 / 3 000 €

144

Émile GALLÉ (1846-1904)

Coupe à corps ovoïde légèrement côtelé et col dentelé modelé à chaud. Épreuve en verre ambré à décor de fleurs des champs et graminées en émaux polychromes au naturel entièrement rehaussé de dorure.

Signée au revers.

Haut. 8 cm - Long. 15,5 cm

800 / 1 200 €



142



143



144

145

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à corps ovoïde épaulé et col renflé sur petit talon. Épreuve en verre vert givré à décor de chrysanthèmes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond givré.

Signé.

Haut. 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

146

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à corps tubulaire conique torsadé et base renflée sur talon annulaire. Épreuve en verre vert clair à décor de chrysanthèmes en émaux polychromes au naturel entièrement rehaussé de dorure.

Signé dans le décor.

Haut. 7,5 cm

1 500 / 2 000 €



145



146

147

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase tubulaire à base sphérique sur talon annulaire. Épreuve en verre vert clair à décor de fleurs de pavots gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond givré.

Signé dans le décor.

Haut. 12,5 cm

400 / 600 €

148

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à corps ovoïde cabossé et étiré à chaud. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanc. Décor d'ampélopsis et de fleurs de lierre gravé en camée à l'acide sur fond givré.

Signé et situé.

Haut. 10 cm

400 / 600 €

149

Émile GALLÉ (1846-1904)

Pichet miniature *Feuille de bananier* à corps ovoïde entièrement torsadé et petit bec verseur conique et anse latérale détachée en application. Épreuve en verre blanc soufflé et moulé (petits éclats).

Marqué au revers *Cristallerie d'Émile Gallé à Nancy* et modèle et décor déposés.

Haut. 8 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- *Art Nouveau Glass collection* - 2002, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2002, modèle similaire référencé sous le n° 47 et reproduit p. 41 ;

- *Art Nouveau Glass collection* - 2018, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2018, variante en verre ambré référencée sous le n°32 et reproduite p. 35.

150

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase conique épaulé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche brun et orangé sur fond jaune orangé. Décor de lys gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Haut. 38 cm

800 / 1 000 €



150



147



148



149

151
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Applique à corps conique enchâssée dans une monture en bronze doré patiné rose à décor floral en léger relief. Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond jaune. Décor de fleurs stylisées gravé en camée à l'acide (infimes égrenures en partie interne).

Signée et étiquette circulaire des établissements Gallé.

Haut. 27,5 cm - Long. 26 cm - Prof. 18 cm
400 / 500 €

152
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Soliflore à corps ovoïde et long col tubulaire sur petit talon annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaunâtre. Décor de violettes gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

Haut. 22 cm

200 / 300 €

153
DAUM - NANCY

Important vase balustre sur piédouche et col en léger gradin. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et violet. Décor d'ancolies gravé en réserve à l'acide et entièrement émaillé polychrome au naturel.

Signé dans le décor.

Haut. 54 cm

1 200 / 1 500 €

154
DAUM - NANCY

Vase ovoïde épaulé et col conique sur piédouche. Épreuve en verre mélangé violet et jaune.

Signé.

Haut. 39 cm

200 / 300 €

155
Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM - NANCY

Coupe à corps conique en verre rouge et violet à incrustations de feuilles d'or soufflé dans une monture en fer forgé à décor de tiges et de volutes feuillagées.

Signée des deux noms et étiquette du magasin *Taourel - Objets d'Art - Boulevard Seguin, Oran*.

Haut. 12,5 cm - Diam. 26 cm

200 / 300 €



151



154



155



153

156

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Deux dessertes *Noisetier* en noyer sculpté et placage de ronce de noyer. La première desserte plus importante ouvrant en partie haute centrale par deux portes vitrées surmontant un casier quadrangulaire, deux tiroirs en ceintures et deux portes pleines, flanqué de part et d'autre d'un casier en partie haute et une porte pleine en arrondi à décor sculpté. Piètement central plein à petites jambes quadrangulaires (accidents de placages, placage gondolé et petites restaurations).

La seconde desserte à deux plateaux en marbre rose demi-lune ouvrant par deux tiroirs centraux en partie basse surmontant une porte pleine et deux casiers ouverts de part et d'autre.

Tampon encreur au dos de chaque pièce.

Haut. 215 cm - Long. 225 cm - Prof. 50 cm

Haut. 138 cm - Long. 140 cm - Prof. 36 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, après 1914, variantes de nos modèles reproduites pl. 68 et pl. 75 pour un décor similaire.



156



156

157

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table de salle à manger et ses six chaises en noyer mouluré. Table à plateau rectangulaire ouvrant en son centre pour accueillir des allonges (non fournies) et piètement à quatre jambes droites légèrement gainés. Chaises à dossier évidé de barreaux verticaux et piètement d'angle à jambes fuselées gainées. Assises recouvertes de cuir brun.

Table : Haut. 75 cm - Plateau : 147,5 x 118 cm

Chaise : Haut. 102,5 cm - Long. 45,5 cm

Prof. 43 cm 300 / 400 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, après 1914, variante de notre chaise reproduite pl. 59.

158

THONET

Mobilier de salon en bois thermoformé se composant d'un canapé deux places, deux fauteuils et deux chaises, à dossier plat légèrement incliné et accotoirs pleins en léger arrondi extérieur entièrement recouvert de tissu à petits losanges sur fond orangé.

Étiquette et estampille de la maison Thonet.

Canapé :

Haut. 90 cm - Long. 120 cm - Prof. 56 cm

Fauteuils :

Haut. 90 cm - Long. 63,5 cm - Prof. 59 cm

Chaises :

Haut. 90 cm - Long. 40 cm - Prof. 46,5 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : *Thonet Bentwood & Other Furniture - The 1904 Illustrated Catalogue*, Dover Publications, Inc., New York, 1980, variantes du canapé et du fauteuils reproduits p. 142.



157



158

159

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table à deux plateaux circulaires en placage de citronnier sur fond d'acajou à quatre jambes rainurées galbées.

Signée dans la marqueterie du plateau supérieur.
Haut. 80 cm - Long. 83 cm - Prof. 62 cm
300 / 400 €



159

160

Léon BENOUVILLE (dans le goût de)

Coiffeuse en placage de noyer, pin et chêne vernissé à plateau supérieur décoré d'une marqueterie d'iris découvrant un intérieur à petits casiers, ceinture à décor d'une marqueterie de marguerite et muguet, fond miroir agrémenté d'un casier en partie gauche ouvrant par deux tiroirs et un entablement supérieur à décor de marguerite. Piètement d'angle à jambes droites légèrement renflées et entretoise basse partielle à plateau chantourné.

Haut. 115,5 cm - Long. 60 cm - Prof. 39 cm
600 / 800 €



160

161

TRAVAIL FRANÇAIS

Applique en fer ciselé et découpé à cinq bras de lumières à corps feuillagé entièrement doré.

Haut. 96 cm - Long. 56 cm - Prof. 30 cm

300 / 400 €

162

MÜLLER FRÈRES - LUNEVILLE

Lustre en bronze et métal doré à trois cache-ampoules tulipe et vasque centrale conique. Épreuves en verre marmoréen blanc rosé, violet et vert. Cache-bélière à décor floral (infimes éclats en bordure des cache-ampoules et de la vasque).

Signé sur chaque cache-ampoule et sur la vasque.
Haut. 70 cm - Diam. 48 cm

300 / 500 €

163

TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Suspension en bronze doré à décor de volutes sur fond évidé et partie basse à décor de fruits stylisés. Cache-bélière conique en pans coupés et petites sphères. Présenté ici en pied de lampe.

Haut. 40 cm

400 / 600 €

164

TRAVAIL FRANÇAIS

Lustre en métal à corps de cascade en filage de perles de verre taillé diamant.

Haut. 87,5 cm - Diam. 52 cm

150 / 200 €



161



163



162



164

165

René LALIQUE (1860-1945)

Bague en or jaune 18k à corps de feuillage rehaussé d'émail bleu ciel entourant une perle de culture sauvage.

Dans son écrin d'origine, *R. Lalique, 20 rue Thérèse, Paris.*

Signée.

Poids brut : 4,79 g

Tour de doigt : 16,5

2 000 / 3 000 €



165

166

René LALIQUE (1860-1945)

Loupe publicitaire réalisée à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industrielles de 1925 à Paris. Épreuve en verre moulé-pressé blanc à motif intercalaire noir et entourage en ruban de cuivre.

Titre sur le ruban de cuivre, justificatif de tirage d'édition n° 15/100. Dans sa boîte d'origine.

Signé dans l'épaisseur du verre et sur le cerclage.
Diam. 6,3 cm 1 000 / 1 200 €

Historique : réalisée à 100 exemplaires pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes, cette loupe, était probablement offerte aux meilleurs clients lors de l'Exposition et rares sont exemplaires arrivés jusqu'à nous en bon état.

Bibliographie : pièce référencée dans les archives de Félix Marclhac, vente Boisgirard, Paris, 16 décembre 2009, lot n° 272.



166

167

René LALIQUE (1860-1945)

Boucle de ceinture à corps ovalisé en or ajouré et décor de fleurs de fuchsias stylisés rehaussé d'émail plique à jour vert translucide et noir (petit accident à l'émail). Dans son coffret d'origine.

Signée.

Haut. 8 cm - Long. 5 cm 3 000 / 5 000 €

Historique : Le dessin préparatoire pour cette boucle de ceinture a été vendu le 16 décembre 1993 par M^r Olivier Coutau-Begarie à Drouot-Montaigne.

Bibliographie : *René Lalique, dessins originaux*, catalogue de la vente du 16 / 12 / 1993, Maître Olivier Coutau-Begarie, Paris, Drouot-Montaigne, dessin préparatoire de notre modèle référencé sous le n°167 et reproduit p. 36.



167

168

René LALIQUE (1860-1945)

Boîte ovale *Roses en relief*, dite aussi *Guirlandes de roses*, modèle créé en 1913. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé à patine d'origine rosée (éclat interne au couvercle).

Signée.

Haut. 5 cm - Long. 17,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Boîtes et bonbonnières », modèle référencé sous le n°4 et reproduit p. 223.

Historique : modèle figurant aux catalogues de 1928 et 1932, supprimé du catalogue en 1937, repris après 1951 sous le nom de *Coffret Coippélia*. Le décor a également été repris pour le flacon à parfum *L'Origan* de Coty.

169

René LALIQUE (1860-1945)

Vase *Néfliers*, modèle créé en 1923. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé à patine d'origine grisée (fêlé interne et petites éclats).

Signé.

Haut. 14,5 cm

60 / 80 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°940 et reproduit p. 426.

Historique : le décor a été réalisé d'après un dessin initial de Suzanne Lalique.

170

René LALIQUE (1860-1945)

Vase *Malines* dit aussi *Feuilles pointues*, modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc soufflé moulé patiné rose.

Signé dans la masse.

Haut. 12,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°957 et reproduit p. 429.

171

René LALIQUE (1860-1945)

Flacon *Pan* dit aussi *Quatre têtes de faunes*, modèle créé en 1920. Épreuves en verre soufflé moulé et moulé pressé pour le bouchon, satiné mat et brillant à traces de patine grise.

Signé dans la masse et numéroté 156 sur le bouchon et le flacon.

Haut. 12 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons », modèle référencé sous le n°504 et reproduit p. 332.

172

René LALIQUE (1860-1945)

Assiette *Coquilles n°2*, modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé.

Signée *R. Lalique* à la pointe et numérotée 3010.

Haut. 3,5 cm - Diam. 26,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3010 et reproduit p. 701.

173

René LALIQUE (1860-1945)

Vaporisateur *N°3 Perles*, modèle créé en 1926. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Monture en métal à poire.

Signé dans la masse.

Haut. 18 cm (totale)

80 / 100 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vaporisateurs », variante de notre modèle référencée sous le n°659 et reproduite p. 352.



168



169



170



171



172



173

174

René LALIQUE (1860-1945)

Vase *Borromée*, modèle créé en 1928. Épreuve en verre blanc opalescent soufflé moulé ornémenté d'une bague en métal argenté en partie haute (col légèrement accidenté sous la bague).

Signé à la pointe.

Haut. 23 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°1017 et reproduit p. 442.

175

René LALIQUE (1860-1945)

Broc du service à orangeade *Sétubal*, modèle créé en 1931. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant (bec verseur accidenté, choc à l'anse).

Signé.

Haut. 17,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Carafes et brocs », modèle référencé sous le n°3180 et reproduit p. 746.

Historique : modèle figurant au catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937, non repris après 1947.



174



175

176

René LALIQUE (1860-1945)

Lave-raisins *Malaga*, modèle créé en 1937. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné brillant.

Signé à l'acide au revers.

Haut. 14,5 cm

100 / 120 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Lave-raisins », modèle référencé sous le n°10-3475 et reproduit p. 782.

177

JAEGER-LECOULTRE

Pendule de table *Mystérieuse comète*, dite aussi *Le Petit Prince* (modèle créé circa 1934), à corps circulaire en épaisse dalle de verre blanc à décor émaillé bleu et gris d'étoiles symbolisant les douze heures, de Saturne pour indication de l'heure et d'une étoile filante pour les minutes, dans un cerclage en métal argenté sur base quadrangulaire en gradin. Bouton rotatif pour changer l'heure et prise intégrée à mouvement électrique (sans garantie de marche).

Signée sur le cadran.

Haut. 23,5 cm - Diam. 18,5 cm 1 000 / 1 500 €

178

DAUM - NANCY (attribué à)

Vase ovoïde en cristal jaune à corps modelé et étiré à chaud (petit défaut de matière à la panse). Signature apocryphe sous la base.

Haut. 29 cm

80 / 100 €

179

CRISTAL LALIQUE*Les Elfes*, édition limitée 2002.

Flacon de parfum en cristal blanc soufflé moulé satiné mat et brillant et bouchon en moulé pressé. Dans son coffret d'origine.

Signé, situé France et marqué D442.

Haut. 14 cm

60 / 80 €

180

CRISTAL LALIQUE

Grand Nacré, dit aussi *Papillon ailes fermées*, modèle créé en 1991 par Marie-Claude Lalique. Trois épreuves en cristal gris moulé pressé entièrement rehaussé d'émaux noir, gris et d'argenture. Dans leurs coffrets d'origine avec leurs notices pour deux d'entre eux, le troisième dans une boîte Lalique.

Signés et situés.

Haut. 5,5 cm

100 / 120 €

181

CRISTAL LALIQUE*Daim*

Presse papier en cristal gris moulé pressé satiné mat et brillant. Dans son coffret d'origine.

Signé et situé France.

Haut. 6 cm - Long. 7 cm - Prof. 2 cm 60 / 80 €

182

CRISTAL LALIQUE

Ceinture en cuir bordeaux avec sa boucle *Feuille* en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant dans un cerclage en laiton poli.

Signé *Lalique* au dos de la boucle et sur le daim au dos de la ceinture.

7 x 4 cm (boucle) - Long. 98 cm

80 / 100 €



177



176



©DR

Exceptionnel ensemble de mobilier d'Éric BAGGE (1890-1978)

Erik Gustave Jacques Bagge, dit Éric Bagge, est né le 10 septembre 1890 d'un père suédois, naturalisé français, et d'une mère française. Après une formation à l'École des Beaux-Arts de Paris, il devient architecte DPLG, architecte d'intérieur et ensemblier. Mis en lumière sur plus de vingt pages par Monsieur G. Rémon dans un article de 1929 paru dans la revue *Mobilier & décoration*¹, celui-ci est cité comme « un artiste complet, constructeur, décorateur, ensemblier et meublier tout à la fois. »

Il présente dès 1919 ses premiers meubles au Salon d'Automne comprenant des bergères, un canapé, une glace, une pendule en bronze et quelques bibelots en collaboration avec André Peters. En 1922, c'est l'enseigne des Galeries Lafayette sous la houlette de La Maîtrise et de Maurice Dufrêne qui édite la chambre à coucher en acajou sculpté et chêne qu'il présente au Salon d'Automne. Chaque année jusqu'en 1930, il participera à cet événement avec du mobilier différent agrémenté de vases de porcelaine et autres bibelots. En 1922 toujours, la Manufacture de Sèvres fait appel à lui pour des dessins de décors de vases, de flacons, en 1923 pour des projets d'assiette à gâteaux, puis tout un service à thé et café avec son plateau et enfin en 1928, pour d'autres projets de flacons et boîtes à fard.

L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris va consacrer son travail au travers de la section Bijouterie Joaillerie dont il va réaliser l'architecture et toutes les vitrines de présentation, intégrant dans cette construction un panneau du verrier Gaëtan Jeannin représentant un léopard. Il va également concevoir pour l'Ambassade française, le boudoir de Mademoiselle et sa salle de bain, pour lesquels il travaillera de concert avec le décorateur René Prou. Enfin, son pavillon « L'atelier de sculpteur » conçu pour Arthur Goldscheider est fortement salué par la critique avec sa façade et son important plafond de verre, véritables prouesses architecturales.

Dès 1926, il commence à travailler avec Mercier Frères, important éditeur de meubles, installé au 77 avenue des Champs-Élysées à Paris et dont il deviendra directeur artistique. En 1927, il se voit confier toute la conception et l'aménagement des cabines, suites de luxe et appartements de grand luxe du paquebot « Ile de France ». En 1928, un contrat le lie à l'éditeur de tissus Lucien Bouix, qui distribue tous les tissus Rodier. Il imagine pour eux des collections uniques aux décors résolument modernes, uniquement composés de formes abstraites et géométriques en soie et velours, qui auront un grand succès auprès du public des années trente toujours en quête de nouveauté.

Les pièces que nous présentons ici, conservées par la famille d'Éric Bagge, témoignent de son goût pour les formes géométriques pures, alliant construction en décroché et simplicité, dans des matériaux riches et résistant fortement contrastés par d'élégantes prises de tirages en bronze doré.

Amélie Marcilhac
Avril 2023

¹ G. Rémon, *Œuvres récentes d'Éric Bagge. Les ensembles édités par Mercier Frères. Les tissus édités par Lucien Bouix*, *Mobilier & décoration*, Paris, mai 1929, p. 161 à 185.

183

Éric BAGGE (1890-1978)

Suite de quatre fauteuils club en acajou à dossier enveloppant et accotoirs pleins à manchettes avant en décroché. Petits pieds cubiques en ressaut. Entièrement recouvert de tissu bleuté et vert (usagé).

Haut. 61 cm - Long. 75,5 cm - Prof. 57 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : G. Rémon, *Œuvres récentes d'Éric Bagge, Mobilier et décoration*, Paris, mai 1929, p. 167 pour une légère variante de notre modèle.



183

184

Éric BAGGE (1890-1978) &
MERCIER FRÈRES - PARIS

Bibliothèque en placage d'acajou à corps quadrangulaire et étagères en décroché et deux petites portes pleines de part et d'autre à patine circulaire et prise de tirage tronconique en bronze doré. Piètement plein en léger décroché.

Plaque en métal de la maison Mercier Frères à Paris.

Haut. 180 cm - Long. 155 cm - Prof. 40 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.



184

185

**Éric BAGGE (1890-1978) &
MERCIER FRÈRES - PARIS**

Meuble de rangement en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à découpe en gradin et prise de tirage pleine tronconique en bronze doré découvrant un intérieur à casiers et deux tiroirs de part et d'autre de trois casiers en gradin et une porte pleine en partie basse centrale.

Étiquette circulaire de la maison Mercier Frères à Paris.

Haut. 180 cm - Long. 172 cm - Prof. 45,5 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.



185

186

Éric BAGGE (1890-1978) &
MERCIER FRÈRES - PARIS

Secrétaire à corps quadrangulaire en placage d'acajou sur bâti de chêne ouvrant en partie haute par deux abattants, le supérieur découvrant un tiroir secret et l'inférieur formant écrioire découvrant un intérieur à six tiroirs et dalle de verre à décor géométrique gravé à l'acide dépoli. Partie basse ouvrant par deux portes pleines. Piètement plein en léger décroché. Prises de tirage supérieures tronconique en bronze doré et partie basse à patine circulaire et deux prises pleines de part et d'autre.

Étiquette circulaire de la maison Mercier Frères à Paris.

Haut. 140 cm - Long. 80 cm - Prof. 40 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.



186

187

Éric BAGGE (1890-1978)

Table de milieu en placage d'acajou à plateau circulaire en marqueterie de losange à quatre jambes fuselées en application terminées par des sabots de bronze doré (une jambe recollée).

Haut. 67 cm - Diam. 90 cm 800 / 1 200 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.

188

Éric BAGGE (1890-1978)

Table de milieu en placage d'acajou à plateau rectangulaire et quatre jambes pleines montées en application au centre de chaque côté, réunies par une entretoise basse cruciforme.

Haut. 57 cm - Long. 80,5 cm - Prof. 61 cm 800 / 1 200 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.

189

Éric BAGGE (1890-1978)

Table formant lampadaire en placage de ronce de noyer à deux plateaux circulaires et fut central intégré à quatre ailettes montées cruciforme. Réflecteur conique en métal chromé et abat-jour conique en tissu beige.

Haut. 175 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.



189



187



188

190

Éric BAGGE (1890-1978)

Paire de chevets en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant en partie haute par une tablette escamotable surmontant deux casiers ouverts. Piètement plein en léger retrait.

Haut. 68 cm - Long. 35 cm - Prof. 40,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, restés depuis dans la famille.

191

Éric BAGGE (1890-1978)

Huit chaises en placage d'acajou à dossier arrondi évidé d'un barreau métallique tubulaire en partie basse et piètement d'angle à jambes gainées droites. Assises recouvertes de skaï orange (piètement renforcé).

Haut. 81 cm - Long. 45 cm - Prof. 40 cm

800 / 1 000 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.

192

Éric BAGGE (1890-1978)

Tabouret de piano en placage de ronce de noyer à assise circulaire recouverte de tissu bleu et piètement central en pans coupés sur base circulaire.

Haut. 50 cm - Diam. 41 cm

300 / 500 €

Provenance : ancienne collection Éric Bagge, resté depuis dans la famille.



190



192



191

193

Paul MARBOT (XIX^e - XX^e s.)

Étui à cigarettes à corps carré en laque noir et coquille d'œuf ouvrant sur un intérieur en vermeil à élastique jaune (usagé).

Poinçon de maître et numéroté 80.

Dim. 9,5 x 8,5 cm

700 / 900 €

194

Robert André SILBERSTEIN (actif dès 1921)

Boîte à cigarettes à corps quadrangulaire en laque noir rehaussé d'un décor en coquille d'œuf au recto et noir uni au verso ouvrant par un bouton poussoir sur un intérieur en vermeil et argent à élastique distendu.

Signé du poinçon de maître carré, marqué *Made in France* et numéroté 8352 et 52.

11,5 x 9 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Rémi Verlet, *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours*, édition École Van Cleef and Arpels, 2022, p. 2098 pour les références sur Robert André Silberstein.

195

Jacques-Émile RUHLMANN

(d'après un modèle de)

Suite de quatre poignées de porte en bronze doré, chacune ornementée d'une sphère à l'extrémité. On y joint leurs plaques de fixation à corps circulaire (petites usures et oxydations).

Haut. 96,5 cm - Long. 62 cm - Prof. 3,5 cm

800 / 1 000 €

196

RAVINET D'ENFERT

Service à thé en argent et ébène de Macassar à corps en pans coupés sur base en léger gradin se composant d'une théière à anse latérale détachée, un pot à sucre et à pot à lait à anse latérale détachée.*

Poids brut : 1698 g

Haut. 17,5 cm - 11 cm - 8,5 cm 800 / 1 000 €

197

ROUX-MARQUIAND

Coupe en métal argenté à corps circulaire et trois pans coupés, ornementée de demi-lune en bois vernissé sur piètement tripode en anneaux évidés.

Poinçon de maître.

Haut. 6,5 cm - Diam. 32,5 cm

80 / 100 €



193



195



194



196



197

198

TRAVAIL FRANÇAIS

Centre de table en métal argenté à corps ovalisé sur quatre pieds olive à fond miroir et bordure godronnée à traits rayonnant.

Haut. 4,5 cm - Long. 51 cm - Prof. 37,5 cm
80 / 100 €

199

ROBJ - PARIS

Service à café en faïence émaillée beige rehaussée de dorure se composant d'une cafetière, d'un pot à lait, de cinq tasses et leurs soucoupes et six tasses à espresso (petits défauts de matière et petit éclat sur une des soucoupe).

Signé sous chaque pièce, étiquette du distributeur « Maison Violand à Mulhouse ».

Haut. 13,5 cm - 7,5 cm - 5 cm - 4 cm
200 / 300 €

Bibliographie : Vanna Brega, *Robj Paris - Le ceramiche 1921-1931*, Éditions Leonardo Periodici, Milano, 1995, modèle similaire référencé sous le n°78 et reproduit p. 188.

200

DELVAUX - PARIS

Plat en céramique à corps circulaire entièrement émaillé jaune clair et rehaussé de dorure à décor en léger relief d'une frise de fleurs stylisés sur le marli.

Signé et situé au dos.
Haut. 2,5 cm - Diam. 38,5 cm 80 / 100 €

201

André HUNEBELLE (1896-1985)

Vase Oblique. Épreuve en verre moulé pressé patiné rose (infimes égrenures au col et col externe légèrement meulé).

Signé.
Haut. 20,5 cm 120 / 150 €

Bibliographie : Louis Bénazet, *André Hunebelle maître verrier 1927-1931*, Arfon maison d'édition, Toulouse, 2006, modèle référencé et reproduit pp. 52-53.

202

Camille THARAUD (1878-1956)

Vase en céramique à corps sphérique épaulé et petit col ourlé. Décor de roses stylisées émaillées rose sur fond à importantes coulures brunes et ocre sur fond blanc laiteux.

Signé du cachet bleu et situé Limoges.
Haut. 23 cm 300 / 500 €

203

ORCHIES

Vase en céramique à corps ovoïde et petit col resserré. Décor de médaillons de fleurs stylisées en émaux polychromes sur fond beige craquelé, rehaussé de dorure (infime éclat au col).

Signé, numéroté 900 et marqué *made in France* sous la base.
Haut. 25 cm 100 / 150 €



198



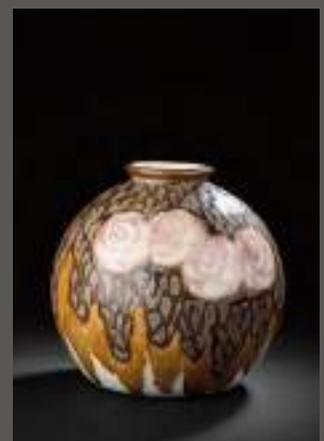
200



201



199



202

204

Jacques DORVAL-DÉGLISE (1860-1934)

Jeune femme en pyjama

Chrysléphantine à tête en ivoire et bronze doré à patine canon de fusil sur base en onyx à corps pentagonal (infirme éclat au socle).

Signée sur le bronze.

Haut. 25 cm

500 / 700 €

205

TRAVAIL FRANÇAIS

Console en fer forgé à corps demi-lune et plateau en marbre rose veiné gris à ceinture à volutes sur piétement à jambe centrale volute.

Haut. 84 cm - Long. 80 cm - Prof. 32,5 cm

200 / 300 €

206

TRAVAIL FRANÇAIS

Miroir biseauté à vue octogonale dans un entourage en bois sculpté argenté à décor floral stylisé.

Haut. 96,5 cm - Long. 62 cm - Prof. 3,5 cm

100 / 150 €

207

Marcel André BOURAINE (1886-1948)

Antilope bondissant d'un rocher

Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte à cire perdue, tirage limité à 10 exemplaires.

Signée sur la terrasse, marquée cire perdue AD, tirage limité 7 / 10 et située Paris.

Haut. 26 cm - Long. 38 cm - Prof. 10 cm

800 / 1 000 €

208

Marcel André BOURAINE (1886-1948)

Serre-livres *Colombes*. Épreuves en bronze à patine canon de fusil et argenté (usagé), fonte d'édition au sable.

Signé sur chaque pièce, numéroté 49 pour l'un et 50 pour l'autre.

Haut. 14,5 cm - Long. 11 cm - Prof. 8 cm

300 / 400 €

209

ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉPOQUE ART DÉCO - H. GOOTROG ?

Torse de femme

Épreuve en bronze à patine vert antique et doré. Fonte ancienne (usures).

Signée, sans marque ni cachet de fondeur.

Haut. 25 cm

300 / 500 €



205



204



206



207



208



209

210

Jacqueline NISSIM, XX^e siècle

Femme nue aux bras levés

Épreuve en patine brune nuancée, fonte de la
Fonderie des Artistes, sur terrasse quadrangulaire.

Signée et marque de fondeur sur la terrasse.

Haut. 193 cm

2 000 / 3 000 €



210

DESIGN



211

Marcel ROUX (1909-1993)

Table basse en orme ciré à plateau circulaire et piètement tripode compas.

On y joint une photographie d'archives en noir et blanc représentant ce modèle dans la salle de séjour de l'appartement de Marcel Roux, situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e), en 1956.

Haut. 38,5 cm - Diam. 79 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : *L'architecte moderne et le vieil appartement*, Art & Décoration, n°55, 1956, p. 1 pour une reproduction de ce modèle sur une photographie représentant la salle de séjour de Marcel Roux dans son appartement situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e).



211

212

Marcel ROUX (1909-1993)

Trois chaises *Phi* à dossier résine thermoformé laqué rouge. Deux à piètement tubulaire noirci et petits patins de caoutchouc et une à piètement en lame de métal à corps d'étoile.

Éditées à une centaine d'exemplaires.

On y joint deux photographies d'archives en noir et blanc, l'une représentant le modèle au piètement tubulaire, l'autre montrant plusieurs exemplaires du modèle au piètement cruciforme dans une vue in situ de l'intérieur de la Villa du Tesson de Marcel Roux à Nice en 1963.

Haut. 80,5 cm - Long. 46 cm - Prof. 38 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : *L'architecte moderne et le vieil appartement*, Art & Décoration, n°55, 1956, p. 2 pour une reproduction du modèle à piètement tubulaire sur une photographie représentant la chambre de la fille de Marcel Roux dans son appartement situé 115 rue de Rennes (Paris, VI^e).



212

213

Charlotte PERRIAND (1903-1999) &
Steph SIMON (éditeur)

Suite de cinq appliques modèle CP1 (créé en 1963) en métal laqué noir en partie externe et blanc en partie interne à volet orientable et bouton poussoir en bakélite. On y joint une applique double de même modèle entièrement laquée blanche.

Haut. 6,5 cm - Long. 16 cm - Prof. 12,5 cm

Haut. 5,5 cm - Long. 27 cm - Prof. 12,5 cm

1 000 / 1 500 €

Historique : Dans les années 70, toutes les cellules d'habitation de la station de ski des Arcs en Savoie furent équipées de ce modèle d'applique.

Bibliographie : Jacques Barsac, *Charlotte Perriand - L'œuvre complète, Volume 3, 1956-1968*, Éditions Norma, Paris, 2017, modèles similaires référencés et reproduits pp. 106-107.

214

TRAVAIL ÉTRANGER

Lot de deux téléphones, l'un modèle *Grillo* (créé en 1965) en ABS blanc par Marco Zanuso & Richard Sapper et édité par Italtel, l'autre modèle *Cobra* ou *Ericofon* (créé en 1949) en ABS rouge par Hugo Blomberg, Ralph Lysell & Hans Gösta Thames et édité par LM Ericsson. On y joint un radiateur électrique *Calor KOD* et un ventilateur de bureau vintage.

Dimensions diverses.

100 / 150 €

Provenance : Mobilier personnel de Marcel Roux, resté depuis dans la famille.



213



214

215

Bruno GECHELIN (né en 1939) & SKIPPER (éditeur)

Paire de lampadaires *Mezzaluna*, modèle créé en 1975, à fût tubulaire en métal chromé et cache-ampoule hémisphérique en métal laqué noir sur base circulaire en marbre noir et gris.

Haut. 180 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle référencé et reproduit p. 236.



215

216

MAXALTO (attribué à) - ITALIE (éditeur)

Table de salle à manger à plateau ovalisé en marbre noir à piètement à quatre jambes pleines ovalisées en métal laqué noir, ouvrant en son centre pour accueillir une allonge.

Haut. 72 cm - Long. 170 cm (fermée)

Prof. 105 cm 400 / 600 €



216

217

Afra & Tobia SCARPA (1937-2011 / né en 1935) pour B&B ITALIA (éditeur)

Paire de fauteuils *Dialogo* (modèle créée circa 1974) en bois laqué noir à dossier arrondi et accotoirs évidés formant piètement latéral. Assises et dossiers recouverts de cuir gris.

Haut. 91 cm - Long. 52 cm - Prof. 43,5 cm

200 / 400 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle référencé et reproduit p. 223.



217

218

Georges NELSON (1908-1986) &
MOBILIER INTERNATIONAL (éditeur)
 Bibliothèque modulable en acier chromé et
 bois laqué noir à cinq travées intégrant dix-neuf
 étagères et cinq caissons ouvrant en façade par
 des portes pleines pour trois d'entre eux, par
 six tiroirs pour l'un d'entre eux et par une porte
 vitrée pour le dernier.
 Haut. 271 cm
 Caisson : Long. 80,5 cm - Prof. 47,5 cm - 33 cm
 600 / 800 €

219

KNOLL INTERNATIONAL
 Paire de canapés deux places en bois laqué
 noir à dossier enveloppant en léger gradin et
 accotoirs pleins entièrement recouvert de tissu
 psychédélique rose et violet. Piètement d'angle à
 quatre jambes en olive.
 Haut. 80 cm - Long. 160 cm - Prof. 70 cm
 Usures. 600 / 800 €

220

INTERLÜBKE - ALLEMAGNE
 Paire de chevets en bois blanc à corps pyramidal
 éclairant à casier ouvert en partie haute et
 abattant en partie basse découvrant un casier.
 Étiquette de l'éditeur sur chaque pièce.
 Haut. 77 cm - Long. 41,5 cm - Prof. 76 cm
 150 / 300 €



220



218



219

221

Guy LEFÈVRE (dans le goût de)

Table basse en laiton et métal chromé (oxydé) à plateau rectangulaire en léger gradin en stratifié blanc recouvert façon marbre orangé veiné or. Piètement d'angle à jambes droites en retrait réunies par une entretoise en partie basse.
Haut. 38 cm - Long. 116 cm - Prof. 60 cm

200 / 300 €

222

Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur)

Suite de cinq chaises *Side chair* à structure en tube de métal chromé (trois accidentés) à galettes en tissu orange (usagé).
Haut. 72 cm - Long. 54 cm - Prof. 44 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Collectif, *Knoll au Musée*, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, modèle reproduit dans la section « Bertoia » (n.p.).



221



222

223

Jean-Pierre PEROLINI (né en 1956)

Bonheur du jour à corps quadrangulaire en placage de sycomore ouvrant par deux portes pleines en façade en partie haute et trois tiroirs en partie basse et une tablette. Piètement tripode à montants en application en bronze patiné. Prise de tirage en pâte de verre jaune.

H. 175 cm - L. 52 cm - P. 40 cm

Une prise de tirage à refixer, petits sauts de placage. 2 000 / 3 000 €

Historique : Modèle réalisé dans le cadre d'un projet artistique collectif avec la maison Daum.

Bibliographie : Catalogue commercial *Daum, Les meubles*, Paris, modèle référencé et reproduit.



223



223

224

Elizabeth GAROUSTE (née en 1946) &
Mattia BONETTI (né en 1952)

Paire de lampes *La Lune*, modèle créé en 1984.
Épreuves en bronze à patine vert antique et
cache-ampoule circulaire en verre blanc dépoli
(un accidenté). Système électrique.

Signé du cachet monogramme sur chaque pièce.
Haut. 42 cm - Diam. 24 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Collectif, *Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti*, exposition éponyme du 10 mai au 30 juin 1985 au Musée des Arts décoratifs de la ville de Bordeaux, 1985, modèle référencé et reproduit (n.p.) ;
- Pierre Staudenmeyer, Nadia Croquet & Laurent Le Bon, *Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti*, Éditions Dis Voir, Paris, 1998, modèle référencé et reproduit p. 17 ;
- Anne Bony, *En attendant les Barbares*, Éditions du Regard, Paris, 2022, modèle reproduit pp. 22-25.



224

225

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire à fût tubulaire en métal chromé sur base circulaire en gradin et cache-ampoule hémisphérique en verre dépoli blanc.
Haut. 163 cm

200 / 400 €

226

Rose Marie MELKA - Stefano POLLTI

Lustre en métal recouvert de résine blanche à trois bras de lumière reliés entre eux par des tiges galbées et entièrement ornementé de pastilles et perles de verre coloré modelé à chaud.
Haut. 76 cm - Diam. 44 cm

2 000 / 2 500 €

227

Gianluigi ARNALDI & Santiago MIRANDA & Perry KING pour ARTELUCE (éditeur)

Suite de trois appliques modèle *Jill* en métal laqué bleu et cache-ampoule à corps ovalisé en verre orangé.

Signées et marquées *Design registered - Made in Italy.*

Haut. 14 cm - Long. 38,5 cm - Prof. 26 cm

100 / 150 €



225



226



227

OGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

I. CATALOGUE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET et les experts indépendants mentionnés au catalogue. Elles ne sont que l'expression de leur perception du lot et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens avant la vente aux enchères. En sus des expositions, OGER-BLANCHET et la SELARL Adrien BLANCHET s'engage à fournir sur demande des rapports d'état. Ceux-ci seront fournis à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de leur auteur.

Toutes les indications relatives aux restaurations, incidents, accidents, ou mesures conservatoires affectant un lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel. Elles restent soumises à son entière appréciation.

Par nature les lots présentés sont du fait de leur ancienneté ou statut de bien d'occasion ne peuvent être considérés comme en parfait état. L'absence d'indication relative à l'état d'un bien n'implique nullement que celui-ci soit exempt de tout défaut présent, passé, réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre.

Les indications portées au catalogue pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente, qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif.

II. ORDRES D'ACHAT

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.

Néanmoins, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET accepte d'exécuter les ordres d'achat, fixes ou téléphoniques, qui lui auront été communiqués par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Une pièce d'identité et les coordonnées bancaires de l'enchérisseur pourront être demandées. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de requérir un dépôt de garantie.

Ce service est fourni à titre gracieux. OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne pourra engager sa responsabilité en cas de d'erreur ou d'omission dans l'exécution de l'ordre.

III. ENCHERES LIVE

Des enchères Live peuvent être portées sur différents site internet spécialisés, selon les conditions d'utilisation et frais propre à chaque plateforme. De manière non exhaustive :

- Drouotlive.com : 1,5% HT
- Interenchereslive.com : 3% HT
- Invaluable.com : 3% HT

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature entraver les enchères.

L'interruption d'un service d'enchères Live en cours ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

IV. VENTE

La vente s'effectue dans l'ordre des lots du catalogue. Toutefois, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de déplacer, de réunir ou de séparer des lots pendant la vente.

L'adjudicataire est l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus élevée, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé par le vendeur.

Dans le cas où un prix de réserve aurait été stipulé, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Tout enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais et taxes exigibles. Il est présumé agir pour son propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET.

V. PAIEMENT

COMMISSION

En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter des frais et taxes suivants : 24 % HT soit 28,8 % TTC sur le montant de l'adjudication.

Pour les lots réalisés en vente judiciaire, les frais s'élèvent à 12 % HT soit 14,4 % TTC. Ils sont signalés par le signe *.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, de OGER BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET suite à un sinistre. Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

MOYENS DE PAIEMENT

Le paiement a lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes. Les moyens de paiement acceptés sont les suivants :

- Espèces :
 - Jusqu'à 1 000 euros
 - Jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal sur le territoire de la République française, sur présentation d'une pièce d'identité.

- En ligne : <http://www.ogerblanchet.fr/paiement/>

- Chèque bancaire ou postal sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un Kbis datant de moins de trois mois. La délivrance sera différée jusqu'à 4 semaines suivant la date d'encaissement du chèque.

- Virement bancaire, provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro du bordereau.

- Carte de crédit : VISA ou MASTERCARD exclusivement des frais de transactions s'appliquent pour les paiements supérieurs à 30 000 €.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Le délai de règlement des sommes dues ne peut dépasser soixante jours à compter de la date d'émission du bordereau. Passé ce délai, des frais forfaitaires de recouvrement d'un montant de 30 € HT s'appliquent.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant (Article L 321-14 alinéa 3 du Code de commerce).

En outre, OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal majoré de 10 points (article L 441-10 II du Code de commerce)
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par cette nouvelle enchère.
- Le remboursement des coûts engendrés par cette défaillance.

OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

VI. RETRAIT

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après encaissement de l'intégralité du prix, des frais, et des taxes (Article L 321-14 alinéa 2 du Code de commerce).

Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SELARL Adrien BLANCHET à quelque titre que ce soit. Les autres lots sont à retirer dans les locaux de OGER-BLANCHET, 22 rue Drouot. Au-delà d'un délai de trente jours de stockage gracieux, celui-ci sera facturé : 1,2 €TTC par jour calendaire.

VII. EXPÉDITION

A compter du prononcé de l'adjudication, toute perte, vol ou accident qui surviendrait lors de l'expédition du lot, sa manutention ou son transport ne saurait engager la responsabilité de OGER-BLANCHET, de la SELARL Adrien BLANCHET (article 1196 du Code civil). Il appartient donc à l'acheteur de faire assurer ses lots dès le prononcé de l'adjudication.

Toute expédition sera à la charge financière exclusive de l'acheteur. Son montant sera établi par devis. Cette expédition ne pourra être effectuée qu'après réception d'une lettre de décharge de responsabilité et complet paiement des frais d'envoi.

EXPORTATION

La sortie d'un lot du territoire français peut être soumise à autorisation administrative. Les formalités d'exportation (demandes de certificat de bien culturel, licence d'exportation) sont à la charge exclusive de l'acheteur. Si OGER-BLANCHET, la SELARL Adrien BLANCHET est sollicité pour effectuer ces formalités, l'ensemble des frais engagés sera à la charge du demandeur.

La délivrance des documents de sortie du territoire peut requérir un délai de 2 à 5 mois. Le retard ou le refus de délivrance ne saurait justifier un retard de paiement, une annulation ou une résolution de la vente.

VIII. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente n'emporte pas le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre au profit de l'adjudicataire.

IX. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par la loi française et seuls les tribunaux de Paris seront compétents en cas de litige.

Toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise (article L. 321-17 du Code de commerce).

La participation aux enchères de cette vente implique l'adhésion pleine et entière aux présentes conditions de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnées au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou

garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET : par écrit auprès de la SVV OGER-BLANCHET ou de la SELARL Adrien BLANCHET, 22 rue Drouot 75009 Paris.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

La SVV OGER-BLANCHET ou la SELARL Adrien BLANCHET a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SELARL ADRIEN BLANCHET

Commissaire priseur judiciaire

22 rue Drouot 75009 Paris

Siret 322 867 755 00017

OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95
contact@jj-mathias.fr - Tél. : 01 47 70 00 36

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

Vente aux enchères du mardi 6 juin 2023 - Salle 5

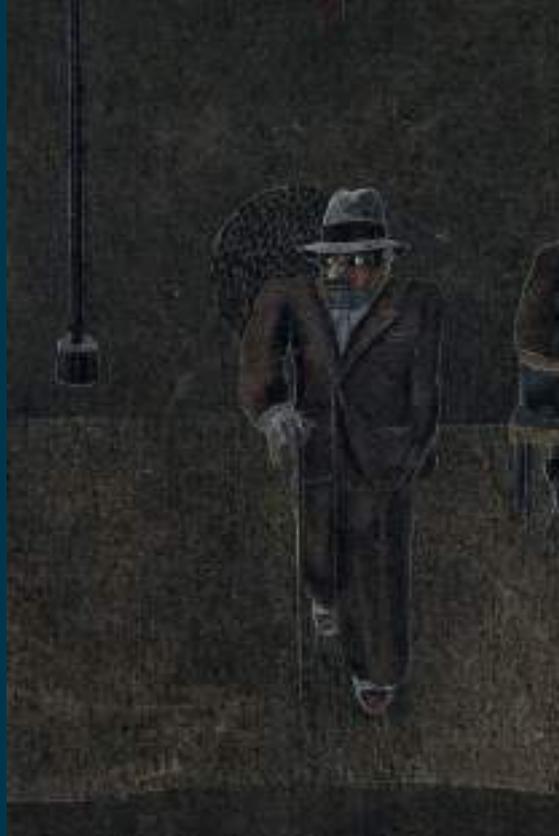
N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Conception et impression par Drapeau Graphique 

Date :.....

Signature :

www.ogerblanchet.fr



OGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
www.ogerblanchet.fr